

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

## 2 КЛАСС

### Теоретический материал для самостоятельного изучения (II полугодие)

Источник: Российская электронная школа

Подготовила: учитель начальных классов Матвиенко А.Р.

### Оглавление

Урок 1. А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка». А. Блок «На лугу». Загадки о весне. ....	2
Урок 2. Е. Благинина «Посидим в тишине». Э. Мошковская «Я маму мою обидел».....	6
Урок 3. Обобщающий урок по теме «Весна» .....	10
Урок 4. Весёлые стихи Б. Заходера «Что красивей всего?». Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха» .....	14
Урок 5. Э.Успенский «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память».....	19
Урок 6. В. Берестов «Знакомый», «Путешественники». И. Токмакова «Плим», «В чудной стране».....	25
Урок 7. Г. Остер «Будем знакомы».....	30
Урок 8. В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным».....	35
Урок 9. Обобщение по разделу «И в шутку и всерьез» .....	39
Урок 10. Американская и английская народные песенки .....	43
Урок 11. Ш. Перро «Кот в сапогах».....	48
Урок 12. Ш. Перро «Красная Шапочка» .....	51
Урок 13 Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине» .....	54
Урок 14. Э. Хогарт «Мафин и паук».....	56
Урок 15. Встречи с любимыми писателями.....	59

## **Урок 1. А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка». А. Блок «На лугу».**

### **Загадки о весне.**

#### **Перечень вопросов, рассматриваемых на уроке:**

1. Биография поэта А. Плещеева, А. Блока.
2. Стихотворения А. Плещеева «Весна», «Сельская песенка», А. Блока «На лугу».
3. Загадки о весне.

#### **Глоссарий по теме**

Поэты издавна в обычных временах года видели нечто большее. У них появились устойчивые образы, которые ассоциируются с каждым временем: грусть, печаль, веселье, радость, пробуждение и пр. Особое место среди времён года в творчестве русских поэтов занимает весна.

#### **Основное содержание урока**

Алексей Николаевич Плещеев родился 4 декабря 1825 года в Костроме, в семье чиновника, происходившего из старинного дворянского рода.

Алексей Плещеев провёл детство в Нижнем Новгороде, учился в Петербурге, в школе гвардейских подпрапорщиков, затем, оставив ее, - в университете, на восточном факультете. В 1844 году выступил с первыми стихами в «Современнике», в 1846 г. напечатал отдельный сборник стихотворений, принёсший ему широкую известность.

Поэт был приговорён к четырём годам каторги, заменённой «во внимание к молодым его летам» ссылкой - рядовым в Оренбургский линейный батальон. Он получил разрешение на въезд в «обе столицы» и вернулся к литературной деятельности через десять лет солдатчины. В 1872 г. по приглашению Некрасова он переехал из Москвы в Петербург, заняв должность секретаря журнала «Отечественные записки» и заведовал в нём отделом стихов. После закрытия «Отечественных записок» Плещеев этим же отделом заведовал в «Северном вестнике».

Алексей Плещеев умер в 1893 г. в Париже по пути на французский курорт. Похоронен в Москве у Новодевичьего монастыря при большом стечении

молодёжи. В день его похорон московские газеты получили предписание, запрещавшее всякое «хвалебное слово покойному поэту».

Уж тает снег, бегут ручьи,  
В окно повеяло весною...  
Засвищут скоро соловьи,  
И лес оденется листвою!  
Чиста небесная лазурь,  
Теплей и ярче солнце стало,  
Пора метелей злых и бурь  
Опять надолго миновала.  
И сердце сильно так в груди  
Стучит, как будто ждёт чего-то,  
Как будто счастье впереди  
И унесла зима заботы!  
Все лица весело глядят.  
«Весна!»- читаешь в каждом взоре;  
И тот, как празднику, ей рад,  
Чья жизнь - лишь тяжкий труд и горе.  
Но резвых деток звонкий смех  
И беззаботных птичек пенье  
Мне говорят - кто больше всех  
Природы любит обновенье!

Всё стихотворение наполнено теплотой авторского позитивного мироощущения: «чиста небесная лазурь» – так просто и проникновенно сказано о весеннем небосклоне. Всего три слова, но как точно они выражают мысль поэта о том, что пора выюг и затянутого неба миновала, наступает великое обновление.

Родился 16 (28) ноября 1880 года в Санкт-Петербурге в высококультурной семье (отец – профессор, мать – писательница).

В 1889 году был отдан во второй класс Введенской гимназии, которую окончил в 1898 году. Затем получил образование в Петербургском университете, где учился сперва на юридическом факультете, а после – на историко-филологическом. К слову, ректором университета был его дедушка А. Н. Бекетов.

В биографии Блока первые стихи были написаны в пятилетнем возрасте. В 16 лет Александр Блок занимался актёрским мастерством, стремясь покорить сцену.

В 1903 году Блок женится на дочке знаменитого учёного Д. И. Менделеева – Л. Д. Менделеевой. В неё которую также был очень влюблён Андрей Белый, на этой почве у них с Александром Блоком возник конфликт.

В следующем году были впервые напечатаны стихи Блока, вышедшие в сборнике под названием «Стихи о прекрасной даме».

В 1909 году Блок с женой уезжают отдохнуть в Италию и Германию. За творчество того периода Александра Александровича Блока приняли в общество «Академия».

Блок также питал интерес к детской литературе, написал множество стихотворений, некоторые из них вошли в сборники для детей «Круглый год» и «Сказки» (оба – 1913 г.)

Во время революции Блок не эмигрировал, стал работать в издательстве города Петрограда. Революционные события в Петербурге нашли отражение в биографии Александра Блока в стихотворениях, поэмах. Перед смертью поэт часто болел.

Живя в Петрограде среди нищеты, Александр Блок скончался от болезни сердца 7 августа 1921 года.

Стихотворение А. Плещеева «Сельская песенка»

Травка зеленеет,  
Солнышко блестит;  
Ласточка с весною  
В сени к нам летит.

С нею солнце краше  
И весна милей...  
Прощебечь с дороги  
Нам привет скорей!  
Дам тебе я зёрен,  
А ты песню спой,  
Что из стран далёких  
Принесла с собой...

Алексей Плещеев в стихотворении «Сельская песенка» радуется приходу весны. Он описывает её внешние проявления - зеленее травка, блестит солнышко, возвращаются с тёплых мест ласточки.

При этом поэт вспоминает одну из народных примет - ласточка не просто летит в сени, она летит с весною, то есть по народному поверью, именно ласточки на своих крыльях окончательно приносили весну.

### **Разбор типового тренировочного задания**

Текст вопроса: Впишите в текст пропущенные слова.

Травка зеленеет,  
Солнышко \_\_\_\_\_,  
Ласточка с весною  
В сени к нам \_\_\_\_\_.  
С нею солнце краше  
И весна \_\_\_\_\_...  
Прощебечь с дороги  
Нам привет \_\_\_\_\_.  
Дам тебе я зёрен,  
  
А ты песню \_\_\_\_\_,  
Что из стран далёких  
Принесла с \_\_\_\_\_...

## **Разбор типового контрольного задания**

Текст вопроса: О чём говорится в загадке?

Идёт красавица,

Земли касается,

Где снег был, лёд,

Трава цветёт.

## **Урок 2. Е. Благинина «Посидим в тишине». Э. Мошковская «Я маму мою обидел».**

### **Перечень вопросов, рассматриваемых на уроке:**

1. Биография Е. Благиной и Э. Мошковской.
2. Стихотворения Е. Благиной «Посидим в тишине» Э. Мошковская «Я маму мою обидел».

### **Глоссарий по теме**

Слово — «мама» имеет великое значение в жизни каждого. Это всеобъемлющая любовь и доброта, ласка и забота, терпение и сила. Именно эти чувства и мысли можно найти, читая стихи про маму русских поэтов.

Очень много писателей, поэтов, композиторов, художников посвящают свои произведения самому дорогому человеку на свете – маме. И в их числе Э. Мошковская и Е. Благинина.

### **Основное содержание урока**

1. Елена Александровна Благинина (1903–1989), уроженка орловской деревни, не сразу поняла, что родилась поэтом. Она была дочерью багажного кассира на станции Курск-I, внучкой священника. Девочка собиралась стать учительницей. Каждый день, в любую погоду, в самодельных башмаках на верёвочной подошве шла она за семь километров от дома в Курский педагогический институт. Но желание

писать оказалось сильнее, и тогда же, в годы студенчества, в альманахе курских поэтов появились первые лирические стихи Елены Александровны.

2. Потом она поступила в Высший литературно-художественный институт в Москве, которым руководил поэт Валерий Брюсов.
3. В детскую литературу Елена Александровна пришла в начале 30-х годов. Именно тогда на страницах журнала «Мурзилка», где печатались такие поэты, как Маршак, Барто, Михалков, появилось новое имя — Е. Благинина. «Ребята любили и её, и её стихи — прелестные стихи о том, что близко и дорого детям: про ветер, про дождик, про радугу, про берёзки, про яблоки, про сад и огород и, конечно, про самих детей, про их радости и горести», — вспоминает литературовед Е. Таратута, работавшая тогда в библиотеке, где авторы «Мурзилки» выступали перед маленькими читателями.
4. За журнальными публикациями последовали книги. В 1936 г. почти одновременно вышли поэма «Садко» и сборник «Осень». Потом было много других книг: Елена Александровна прожила долгую жизнь и работала постоянно. Она писала стихи, искрящиеся юмором, «дразнилки», «считалки», «скороговорки», песенки, сказки. Но больше всего у неё стихов лирических. Работала она и над переводами, знакомила ребят с поэзией Тараса Шевченко, Марии Конопницкой, Юлиана Тувима, Льва Квитко. Лучшее из всего созданного Еленой Благиной вошло в сборники «Журавушка» (1973, 1983, 1988), «Улетают — улетели» (1983), «Гори — гори ясно!» (1990). Последний появился, когда Елены Александровны уже не было в живых: она умерла в 1989 г.
5. Эмма Эфраимовна Мошковская (1926-1981) — российская детская писательница и поэтесса. Родилась в Москве. В 1954 году окончила музыкально-педагогическое училище имени Гнесиных по классу вокала (меццо-сопрано). Работала в Архангельской филармонии, затем - в оперно-хоровой студии при Московской консерватории. В 1961 г.

опубликовала свои первые стихи в журналах «Мурзилка», «Пионер», «Вожатый». Её произведения получили положительные отзывы от С. Я. Маршака и К. И. Чуковского. В 1962 г. выпустила первый сборник стихов для детей «Дядя Шар». За ним последовали более 20 сборников стихов и сказок для дошкольного и младшего школьного возраста. В 1967 году Эмма Мошковская стала членом Союза писателей. Помимо стихов она писала прозу, сказки, занималась переводами. Её стихи, тонко передающие мироощущение ребёнка, оттенки детских переживаний, неоднократно переиздавались, были переведены на разные языки мира. Благодаря музыкальности и ритмичности многие из них стали песнями («Двойка», «Окно», «Тараторы»). Песни на стихи Мошковской до сих пор можно услышать в исполнении «звёзд» отечественной эстрады.

- б. Велика и многообразна русская литература. Неоспоримо её гражданское и общественное звучание и значение. Из этого великого моря можно черпать беспрестанно – и не обмелеет оно вовеки. Неслучайно, поэтому выходят у нас книги о товариществе и дружбе, любви и природе, солдатском мужестве и Родине... И любая из этих тем получила своё полное и достойное воплощение в глубоких и своеобразных произведениях отечественных мастеров.

Но есть ещё одна святая страница в нашей литературе, дорогая и близкая любому неочерствевшему сердцу, - это произведения о матери.

По отношению человека к матери народ мерит своё отношение к человеку.

Облик матери уже в устном народном творчестве приобрёл пленительные черты хранительницы очага, работающей и верной жены, защитницы собственных детей и неизменной радетьельницы за всех обездоленных, оскорблённых и обиженных. Эти определяющие качества материнской души отображены и воспеты ещё в русских народных сказках и народных песнях.

Именно поэтому образ матери становится одним из главных в русской литературе уже в XIX веке



1. Именно весной женщины отмечают самый главный праздник. Официально этот праздник называется Международным женским днём, и отмечают его во многих странах.

8 Марта — один из любимых праздников в нашей стране, это день не только мам, но и бабушек, учительниц, воспитательниц, а также девчонок, которые скоро вырастут и тоже будут мамами.

Больше ста лет назад женщины стали сообща бороться за свои права, ведь до этих пор за одинаковую работу с мужчинами они получали меньшую зарплату, не имели права голоса на выборах и права на получение профессионального образования. Единственной деятельностью, приличной для женщины, считалось домашнее хозяйство.

Но жизнь складывалась так, что всё чаще и чаще женщины вынуждены были работать, чтобы кормить семью. И конечно, представления работающей женщины о себе и своём месте в этом мире сильно отличались от представлений женщины-домохозяйки. Так возникло женское движение, целью которого было убедить власть имущих мужчин в том, что женщина — это полноценная личность, имеющая право участвовать в общественной жизни наравне с мужчиной.

### **Разбор типового тренировочного задания**

Соедините начало и конец пословицы.

Нет лучшего дружка	своё дитя мило
При солнышке тепло,	как земля людей.
Сердце матери лучше	одна у него и Родина.
Дитя хоть криво,	, как родимая матушка.
Одна у человека родная мать,	солнца греет.
Мать кормит детей,	при матери добро.
Всякой матери	да отцу матери мило.

### **Разбор типового контрольного задания**

Текст вопроса: Впишите в текст пропущенные слова.

Мама спит, она \_\_\_\_\_...

Ну и я играть не \_\_\_\_\_!

Я волчка не завожу,

А уселась и сижу.

Не шумят мои игрушки,

Тихо в комнате \_\_\_\_\_.

А по маминой подушке

Луч крадётся \_\_\_\_\_.

И сказала я лучу:

– Я тоже двигаться хочу!

Я бы многого хотела:

Вслух читать и мяч \_\_\_\_\_,

Я бы песенку пропела,

Я б могла \_\_\_\_\_,

Да мало ль я чего хочу!

Но мама спит, и я молчу.

Луч метнулся по \_\_\_\_\_,

А потом скользнул ко \_\_\_\_\_.

– Ничего, – шепнул он будто, –

Посидим и в тишине!..

## **2 вариант**

Текст вопроса: О чём говорится в загадке.

Слово — это тёплое сердце согревает,

И без слова этого жизни не бывает.

Утром, днём и вечером я твержу упрямо

Это слово вечное, ласковое — ...

### **Урок 3. Обобщающий урок по теме «Весна»**

**Перечень вопросов, рассматриваемых на уроке:**

Обобщению знаний и проверка достижений по разделу «Люблю природу русскую. Весна».

### **Глоссарий по теме**

Стихотворение – небольшое произведение, созданное по законам стихотворной речи. Для стихотворения характерны созвучные строчки (рифмы), мелодия, ритм, чередование ударных и безударных слогов.

Звукопись – прием усиления образительности текста путем такого звукового построения фраз, стихотворных строк, которое соответствовало бы воспроизводимой сцене, картине выражаемому настроению.

Рифма – звуковой повтор в двух или более стихах преимущественно на конце.

### **Основное содержание урока**

1.Обобщение знаний и проверка достижений происходят в ходе беседы вымышленных персонажей – учителя и учеников – Ани и Володи.

У: Мы закончили изучение раздела «Люблю природу русскую. Весна».

как вы думаете, какие задачи стоят перед нами на уроке?

А: Мы будем повторять и обобщать изученное, оценивать свои достижения.

У: Верно. Какие произведения этого раздела вам запомнились? Назовите их авторов.

В: Мы читали и обсуждали стихотворения Фёдора Ивановича Тютчева, Алексея Николаевича Плещеева, Александра Александровича Блока, Самуила Яковлевича Маршака о весне.

А: В этом разделе мы познакомились и с произведениями Елены Благиной, Ивана Бунина, Эммы Мошковской о маме.

У: О каких особенностях стихотворных произведений вы знаете?

А: Стихотворение – небольшое художественное произведение, написанное ритмически организованными, обычно рифмованными, строками.

В: Поэты используют в стихотворениях различные художественные приёмы, позволяющие более ярко и выразительно нарисовать картины природы или выразить свои чувства.

У: В каком произведении автор пишет о Весне, как о живом существе?

А: Федор Иванович Тютчев в стихотворении «Зима не даром злится...»

В: Поэт противопоставляет «злую ведьму» – Зиму и «прекрасное дитя» Весну.

А: А в другом стихотворении Тютчева – «Весенние воды» весна посылает гонцов, чтобы сообщить о своём приходе.

У: каких ещё гонцов присылает к нам Весна?

В: Ласточку. Её прилёту радуется поэт Алексей Плещеев. Ведь ласточка – вестница весны.

У: называют ли писатели приметы весны в своих стихотворениях? Приведите примеры.

А: «Тает снег, бегут ручьи», небо стало голубым и чистым, «звонко, тонко» журчат ручьи, «зачирикал воробей веселей на крыше», «жаворонки в небе уж подняли трезвон», скоро «засвищут соловьи»

В: «Травка зеленеет», скоро «лес оденется листвою», «на вербах серебром светятся серёжки».

У: Молодцы. Мы изучали приём звукописи. Что вы запомнили об этом приёме?

А: Звукопись – прием, когда с помощью сочетаний звуков в словах передают звуки окружающего мира

У: приведите примеры использования поэтами звукописи.

В: В стихотворении Фёдора Тютчева «Весенние воды» можно услышать плеск воды. Движение передают повторяющиеся слова – «весна» , «идёт» , «гласят» , звуки – «бегут и будят сонный брег, бегут и блещут и гласят, они гласят... »

У: Какое настроение вы назвали бы весенним?

А: Я назвала бы весенним радостное, праздничное, приподнятое, светлое настроение. Таким настроением проникнуты все стихотворения о весне в этом разделе.

У: Как вы думаете, почему в разделе стихотворений о весне размещены и произведения о маме.

В: Мне кажется, что мама – самый любимый человек в жизни каждого ребёнка. Мама, как весна, дарит нам тепло, радость, свет и любовь. Весной мы поздравляем маму с праздником – Женским днём.

А: Иван Бунин и Алексей Плещеев описывают в своих стихотворениях свои детские воспоминания о матери. Мама – человек, с которым никогда не бывает страшно. Она всегда успокоит, защитит, обнадёжит.

У: какие ещё произведения были размещены в разделе «Весна»?

А: Загадки о весне, о весенних явлениях природы.

В: Мы не только отгадывали эти загадки, но и придумывали свои. Например, я придумал такую загадку.

Белый ковер исчезает – под ним зелёный вырастает.

А: Это загадка о снеге и первой травке.

У: Молодцы ребята. Вы хорошо усвоили материал урока.

### **Разбор типового тренировочного задания**

Филворд «Вспомни слово»

Текст вопроса: Найдите и выделите цветом по вертикали и горизонтали слова, пропущенные в цитатах

1. «И \_\_\_\_\_ в небе

Уж подняли трезвон»

2. « \_\_\_\_\_ с весною

В сени к нам летит»

3. «Ещё в полях белеет снег

А \_\_\_\_\_ уж весной шумят»

4. «Уж тает снег, бегут \_\_\_\_\_,

В окно повеяло весною»

5. «Мы молодой весны \_\_\_\_\_,

Она нас выслала вперёд»

## **Урок 4. Весёлые стихи Б. Заходера «Что красивей всего?». Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха»**

### **Перечень вопросов, рассматриваемых на уроке:**

1. Что такое юмор.
2. Что прекраснее всего на свете.
3. Почему у нас могут быть разные предпочтения и понятия о красоте.

### **Глоссарий по теме**

Юмор; оптимизм; радость; красота.

### **Основное содержание урока**

Знаете ли вы, что такое юмор? Это всё то, что может вызвать смех, улыбку, радость. На свете столько всего радостного и весёлого! Смех заставляет нас чувствовать себя живыми и энергичными. Врачами установлено, что во время смеха в организме вырабатываются специальные вещества, которые улучшают здоровье и продлевают жизнь. Анекдоты, забавные ситуации, весёлые игры, шутки с друзьями – всё это наполняет нашу жизнь позитивной энергией. Поэтому смейтесь как можно чаще! Сегодняшний наш урок будет посвящён нескольким очень забавным стихотворениям.

Первое произведение под названием «Что красивей всего» написано Б. Заходером:

Ребёнок спросил

Ни с того ни с сего:

- А ну-ка скажи,

Что красивей всего?

Да, вот так вопрос:

«Что красивей всего?»

Ответить

Я сам не сумел на него.

И вот я решил

Послушать ответы

Других обитателей

Нашей планеты.

Деревья и Травы

Сказали в ответ:

- Да что же прекрасней,

Чем солнечный свет?!

- Да что же прекрасней

Ночной темноты?! -

Откликнулись Совы,

Сычи и Кроты...

- Леса! -

Отвечали мне

Волк и Лиса.

Орёл свысока

Процедил:

- Небеса!

- По-моему, море! -

Ответил Дельфин.

- Мой хвост, без сомнения! -

Крикнул Павлин.

Спрошу Мотылька -

Отвечает:

- Цветок! -

Спрошу у Цветка -

Говорит:

- Мотылёк! -

Кто славит поля,

Кто - полярные льды,

Кто - горы, кто - степь,

Кто - мерцанье звезды...

А мне показалось,

Что все они правы.

Все: Звери и Птицы,  
Деревья и Травы...  
И я не ответил,  
Увы,  
Ничего  
На трудный вопрос:  
«Что красивей всего?»

Как вы думаете, почему рассказчик не смог ответить ребёнку, что же красивее всего на свете? Ведь он провёл настоящее исследование этого вопроса, опросив самых знающих представителей нашей планеты: деревья, травы, животных и птиц. Ответ прост – для каждого из нас самым прекрасным будет являться что-то своё. Кому-то нравится солнце, кому-то спокойствие и таинство ночи. Кому-то море, кому-то снежные вершины. Кто-то ценит родные просторы, а кто-то покорять новые горизонты. Для кого-то, например для павлина, вообще, важен лишь его внешний вид. Но именно все это вместе и создаёт красоту нашего мира.

Посмотрите, сколько забавных моментов в этом стихотворении: например, мотылёк и цветок создают идеальную гармоничную пару – и тот, и другой признают друг друга самыми прекрасными созданиями на свете. Ведь они так зависят один от другого в жизненном цикле! А уж как выделяется в этом произведении павлин, нахваливающий свой хвост в то время, как остальные восторгаются красотой природы.

Эти юмористические вставки, а также остальные ответы обитателей Земли, создают удивительное и очень по-философски тонкое произведение. И самое главное, что отражает здесь автор: никто не спорит друг с другом, все они по-своему правы и едины – прекрасен весь мир и каждый уголок в нём.

Следующим произведением, а точнее несколькими произведениями, будут наверняка известные вам «Песенки Винни-Пуха» того же автора. Да-да,



знаменитый мультфильм основан на произведениях этого чудесного детского поэта! Прочитаем некоторые отрывки из песенок:

Хорошо живёт на свете

Винни-Пух!

Оттого поёт он эти

Песни

Вслух!

И неважно, чем он занят,

Если он худеть не станет,

А ведь он худеть не станет,

(Если, конечно,

Вовремя подкрепитя...).

Да!

Кто ходит в гости по утрам,

Тот поступает мудро!

Я прихожу к своим друзьям,

Едва забрезжит утро!

Под вечер скоро спать пора,

Хозяева зевают...

Вот если гость придёт с утра

Такого не бывает!

Да, если гость пришёл с утра,

Ему спешить не надо!

Кричат хозяева: «Ура!»

(Они Ужасно Рады!)

Недаром Солнце в гости к нам

Всегда приходит по утрам!

Тарам-парам, парам-тарам -

Ходите в гости по утрам!

Конец твоим мучениям,  
А также огорчениям,  
Конец твоим обидам  
И вообще невзгодам,  
Когда тебе (или ему),  
Когда (ну, всё равно кому!)  
Подарят в День Рождения  
Горшочек с мёдом!  
Но мёд - это очень уж странный предмет...  
Всякая вещь - или есть, или нет, -  
А мёд (я никак не пойму, в чём секрет!)...  
Мёд - если есть, то его сразу нет!

Легко заметить, каким уверенным в себе и в своих убеждениях является этот забавный медведь! Он весел, задорен, оптимистичен, у него всегда всё хорошо – была бы еда рядом, а в особенности мёд! Он убеждён, что в гости надо ходить с самого раннего утра, и хозяева, скорее всего, даже не сумеют поспорить с такой верой в собственные идеи. Он убеждён, что в День Рождения лучшим подарком будет непременно мёд, ведь он сам так его любит! Винни Пух очарователен в своих принципах. Но мы, безусловно, не должны забывать выводы, сделанные после первого стихотворения «Что красивее всего»: для каждого живого существа понятия красоты, приятности и пользы будут различны. И то, что кто-то обожает мёд, вовсе не означает, что эта сладость нравится всем.

### **Проект**

Подготовьте проект о том, что для вас является самым прекрасным на свете. Подберите подходящую иллюстрацию и напишите об этом предмете или явлении небольшое стихотворение. После этого Вы можете распечатать свой проект.

Тема проекта: \_\_\_\_\_

Автор:

Иллюстрация и стихотворение:

**Контрольное задание, 1 вариант:**

Что Винни Пух считает «очень уж странным предметом»:

- А) Пчёл;
- Б) Ходить в гости;
- В) Мёд;
- Г) Хвостик ослика.

**Контрольное задание 2 вариант:**

Что орёл из стихотворения «Что красивей всего» считает самым прекрасным на свете?

- А) Солнечный свет.
- Б) Лес.
- В) Небо.
- Г) Горы.
- Д) Море.

**Урок 5. Э.Успенский «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»**

**Перечень вопросов, рассматриваемых на уроке:**

1. Что такое юмор.
2. Что делает произведения Э.Успенского смешными и забавными.

**Глоссарий по теме**

Юмор, персонаж, несоответствия, приём повторения

**Основное содержание урока**

На сегодняшнем уроке мы будем разбирать произведения известного писателя и автора детских книг Эдуарда Успенского. Эдуард Николаевич Успенский родился 22 декабря 1937 года в городе Егорьевске Московской области. В 1961 г. он окончил Московский авиационный институт, а затем 3 года проработал инженером. Но, ещё учась в вузе, Успенский начал

печататься. Он писал стихи и прозу. Его первый поэтический сборник «Смешной слонёнок» увидел свет в 1965 г., а в 1966 г. была опубликована сказка «Крокодил Гена и его друзья», которая принесла Успенскому громкую славу. С тех пор Успенский написал много стихотворений, весёлых, озорных, во многом поучительных.

Первым персонажем, с которым мы сегодня познакомимся, будет любимый многими Чебурашка. Читали ли вы книгу или, может, смотрели мультфильм «Крокодил Гена и его друзья»? Одним из главных героев там является, конечно же, этот неизвестный науке зверь с огромными ушами и добрыми глазами – Чебурашка! Нам очень интересна вся его история – и как он попал в большой город из тропического леса, и как получил своё имя, и как искал место для жизни и работы. Но самым важным для нас является рассказ о том, как он нашёл себе настоящих друзей. Давайте проанализируем характер Чебурашки – какой он? Чебурашка, в первую очередь, очень добрый и отзывчивый. Он готов помогать всем, всегда, в любую минуту. Он умеет прощать. Ведь именно благодаря ему друзья простили шалости Шапокляк. Он искренний и никогда никого не обижает. Очень важные качества! И именно поэтому он так легко нашёл себе верных друзей, и с ними постоянно случаются весёлые, забавные ситуации.

Известным стихотворением Э.Успенского является «Если был бы я девчонкой»:

Если был бы я девчонкой -

Я бы время не терял!

Я б на улице не прыгал,

Я б рубашки постирал,

Я бы вымыл в кухне пол,

Я бы в комнате подмёл,

Перемыл бы чашки, ложки,

Сам начистил бы картошки,

Все свои игрушки сам  
Я б расставил по местам!  
Отчего я не девчонка?  
Я бы маме так помог!  
Мама сразу бы сказала:  
«Молодчина ты, сынок!»

Как интересно этот мальчик распределил обязанности, которые следует делать девочкам и якобы вовсе не обязательно делать мальчикам! Из его слов получается, что мальчики могут только гулять и веселиться, а девочки обязаны делать всё по дому вместе с мамой. Но мы-то с вами понимаем, что помогать маме должны не только девочки! Поэтому можем просто посмеяться над героем стихотворения и пожелать ему поскорее прийти к пониманию, что всё перечисленное легко может выполнить и он сам, и любой из нас.

Еще одно забавное произведение Успенского называется «Над нашей квартирой»:

Над нашей квартирой  
Собака живёт,  
Собака живёт,  
Собака живёт.  
Лает собака  
И спать не даёт,  
Спать не даёт  
Нам.

А над собакою  
Кошка живёт,  
Кошка живёт,  
Кошка живёт.  
Мяукает кошка

И спать не даёт,  
И спать не даёт  
Собаке.

Ну, а над кошкою  
Мышка живёт,  
Мышка живёт,  
Мышка живёт.  
Мышка вздыхает  
И спать не даёт,  
Спать не даёт  
Кошке.

Ночью по крыше  
Дождик стучит,  
Дождик стучит.  
Дождик стучит.  
Вот потому-то  
И мышка не спит,  
Мышка не спит  
Всю ночь.

В небе печальные  
Тучи бегут,  
Тучи бегут,  
Тучи бегут.  
Тучи рыдают —  
И слёзы текут,  
Слёзы текут  
Дождём.

А тучи обидел  
Маленький гром,  
Маленький гром,  
Маленький гром,  
Который по тучам  
Стучал кулаком,  
Стучал кулаком —  
Ба-бах!

Вот так дом! Никто в нем не спит, все друг другу мешают! А виноват во всём, получается, гром. От него произрастает вся цепочка мешающих друг другу существ. Именно поэтому данное стихотворение вызывает у нас улыбку - мы же понимаем, что виноват вовсе не гром! Ведь тучи набегают вовсе не от грома, а дождь проливается вовсе не потому, что тучки рыдают. Посмотрите, какой приём используем здесь автор – приём повторения. В каждом четверостишье он употребляет слова много раз подряд. Какое ощущение создаётся от этого? Как будто мы поднимаемся по лесенке в воображаемом доме, не правда ли? А как здорово в конце стиха описан звук грома, сразу возникает яркий образ того, как он гремит в ночном небе.

Последним на сегодня произведением будет стих «Память»:

— Я не зря себя хвалю,  
Всем и всюду говорю,  
Что любое предложенье  
Прямо сразу повторю.  
— «Ехал Ваня на коне,  
Вёл собачку на ремне,  
А старушка в это время  
Мыла кактус на окне».  
— Ну о чём тут говорить?  
Стал бы я себя хвалить.

Мне историю про Ваню  
Очень просто повторить:  
Ехал Ваня на коне,  
Вёл собачку на ремне,  
Ну, а кактус в это время  
Мыл старушку на окне.  
Ехал кактус на коне,  
Вёл собачку на ремне,  
А старушка в это время  
Мыла Ваню на окне.  
Ехал Ваня на окне,  
Вёл старушку на ремне,  
Ну, а кактус в это время  
Мыл собачку на коне.  
Знаю я, что говорю.  
Говорил, что повторяю.  
Вот и вышло без ошибок,  
А чего хвалиться зрю?

О чём это стихотворение? Явно о том, как важно правильно запоминать порядок слов, иначе получается какая-то ерунда. И уж, конечно, о том, что не стоит нахваливать в себе то, чего на самом деле нет. Ведь герой произведения так хвалится своей памятью, а в итоге что получилось? Три раза он повторил фразу в разных вариантах, и все три раза получилось неправильно. И в последней строчке мы видим подтверждение наших выводов о том, что герой неоправданно себя хвалит – он исковеркал слово «зря» на несуществующее «зрю», что выглядит совсем уж смешно!

Изучив все перечисленные произведения, мы можем сделать вывод, что смешным всегда является какое-то несоответствие: что мальчик хочет стать девчонкой для помощи маме, хотя может делать это и будучи самим собой; что тучи вовсе не обижал гром; что персонаж нахваливает свою отменную



память, а сам не может повторить и одной фразы, да ещё и путает совсем уж однозначно произносимые слова. Здорово иногда над чем-то посмеяться, но в важных делах и обязательствах всегда необходимо следить, чтобы слова соотносились с действиями, быть человеком ответственным и серьёзным.

### **Контрольное задание, 1 вариант:**

Какие произведения НЕ принадлежат перу Э.Успенского.

- «Крокодил Гена и его друзья».
- «Доктор Айболит»
- «Дядя Фёдор, пёс и кот».
- «Тётя дяди Фёдора».
- «Бармалей»
- «Мойдодыр»
- «Про Веру и Анфису».

### **Контрольное задание 2 вариант:**

Какие произведения принадлежат перу Э.Успенского:

- «Крокодил Гена и его друзья».
- «Доктор Айболит»
- «Дядя Фёдор, пёс и кот».
- «Тётя дяди Фёдора».
- «Бармалей»
- «Мойдодыр»
- «Про Веру и Анфису».

### **Урок 6. В. Берестов «Знакомый», «Путешественники». И. Токмакова «Плим», «В чудной стране»**

#### **Перечень вопросов, рассматриваемых на уроке:**

1. Что такое литературные приёмы.
2. Какие литературные приёмы бывают
3. Биографии В. Берестова и И. Толмаковой.

#### **Глоссарий по теме**

Поэт, ритм, литературный приём, олицетворение, метафора, образ

## Основное содержание урока

На прошлых занятиях мы уже успели познакомиться с творчеством В. Берестова. Давайте вспомним наиболее известные его произведения: «Катя в игрушечном городе», «Весёлое лето», «Кошкин щенок», «В магазине игрушек», «Лягушата».

Первым произведением сегодня будет стих этого замечательного автора «Знакомый»:

Сегодня вышел я из дома.

Пушистый снег лежит кругом.

Смотрю – навстречу мой знакомый

Бежит по снегу босиком.

И вот мы радости не прячем.

Мы – неразлучные друзья.

Визжим, и прыгаем, и скачем,

То он, то я, то он, то я.

Объятья, шутки, разговоры.

– Ну, как живёшь? Ну, как дела? –

Вдруг видим, кошка вдоль забора,

Как тень на цыпочках прошла.

– Побудь со мной ещё немного! –

Но я его не удержал.

– Гав! Гав! – сказал знакомый строго,

Махнул хвостом и убежал.

Вы поняли, что же за знакомый повстречался на пути главному герою? Как необычно писатель смог описать нам обыкновенного пса, даже ни разу не назвав его собакой: он как хороший друг радостно бежит навстречу своему приятелю, как будто бы болтает с ним и убегает дальше по своим делам. В данном произведении автору удалось передать доброе отношение к четвероногому другу. В. Берестов смог заставить задуматься нас, кого мы называем друзьями и как им живётся рядом с нами.

Следующий стих этого же автора называется «Путешественники»:

В прекрасных городах старинных,  
В музеях всех материков  
Встречаешь их, румяных, длинных,  
Седых и лёгких стариков.  
Здесь, впечатления вбирая,  
Они, блаженные, живут  
Почти уже в пределах рая,  
Куда их скоро призовут.  
Но пусть посредством путешествий  
Они впрямь продлят свой век.  
Ведь в путешествиях, как в детстве,  
Мгновенья замедляют бег.

Необыкновенное стихотворение! Автору удаётся создать удивительную атмосферу лёгкости при помощи слов: «прекрасные, лёгкие, блаженные». Образ создаётся очень ярким и живым – путешествующие пожилые люди, наслаждающиеся отдыхом и новыми впечатлениями, столь важными в преклонном возрасте. Автор явно очень благосклонно относится к таким людям и от души желает им продления жизни за счёт открытия новых горизонтов, получения свежих эмоций и ощущений.

Другим автором, произведения которого мы сегодня разберём, является замечательная поэтесса Ирина Токмакова. Детский поэт, прозаик и переводчик детских стихов Ирина Петровна Токмакова родилась в Москве 3 марта 1929 года в семье инженера-электротехника и детского врача. Стихи Ирина писала с детства, но считала, что писательских способностей у неё нет. Школу окончила с золотой медалью, поступила на филологический факультет МГУ, работала переводчиком. Вышла замуж, родила сына.

Однажды в Россию приехал шведский энергетик Боргквист, который, познакомившись с Ириной, прислал ей в подарок книжку детских песенок на шведском языке. Ирина перевела эти стихи для своего сына. Но муж,

художник-иллюстратор Лев Токмаков, отнёс переводы в издательство, и вскоре они вышли в виде книги.

Вскоре вышла книга собственных стихов Ирины Токмаковой для детей, созданная совместно с мужем, – «Деревья». Она сразу стала классикой детской поэзии. Затем появилась проза: «Аля, Кляксич и буква «А» », «Может, нуль не виноват?», «Счастливо, Ивушкин», «Сосны шумят», «И настанет весёлое утро» и многие другие повести и сказки. Ирина Токмакова также переводит со многих европейских языков, таджикского, узбекского, хинди.

Давайте прочитаем её стихотворение «Плим»:

Ложка — это ложка,

Ложкой суп едят.

Кошка — это кошка,

У кошки семь котят.

Тряпка — это тряпка,

Тряпкой вытру стол.

Шапка — это шапка,

Оделся и пошёл.

А я придумал слово,

Смешное слово — плим.

И повторяю снова:

Плим, плим, плим!

Вот прыгает и скачет

Плим, плим, плим.

И ничего не значит

Плим, плим, плим!

Что мы можем сказать о герое её стихотворения? Он внимателен к окружающему миру, добрый, фантазёр и выдумщик. Вероятно, он любит играть со словами: повторять их, придумывать новые. Вот о таком выдуманном слове стихотворение И. Токмаковой «Плим». Оно как живое

прыгает и скачет с языка главного героя. И всем весело и радостно от такого коротенького и ничего не значащего слова.

Другое её стихотворение называется «В чудной стране»:

В одной стране,  
В чудной стране,  
Где не бывать  
Тебе и мне,  
Ботинок чёрным язычком  
С утра лакает молочко,  
И целый день в окошко  
Глазком глядит картошка.  
Бутылка горлышком поёт,  
Концерты вечером даёт,  
А стул на гнутых ножках  
Танцует под гармошку.  
В одной стране,  
В чудной стране...  
Ты почему не веришь мне?

Вы обратили внимание, что при прочтении стихотворения мы произносим «в чудной стране», а не «в чудной»? Почему так получается? Оказывается, в любом стихотворении должен присутствовать ритм, это одно из средств выразительности. Ритм – равномерное чередование повторяющихся единиц, в стихотворении – это ударный и безударный слоги. Ритм помогает прочитать стихотворение выразительно, красиво.

А знаете ли вы, как называется литературный приём, когда неодушевлённые предметы оживают и действуют как одушевленные? Например, «ботинок лакает молочко»? Это называется приёмом олицетворения. В этом стихотворении автор использует ещё один литературный приём скрытого сравнения – метафору. Подумайте, на что похожи описываемые в стихотворении предметы? Можно предположить, что бутылка похожа на

певицу, стул – на танцора, ботинок на кошку или щенка, картошка – на бабушку. Такой приём погружает нас в мир фантазии, позволяет представить неживлённые вещи живыми и, соответственно, наделять такими качествами, как способность смотреть, кушать, танцевать и т.д., то есть олицетворять.

Вот с такими забавными и милыми стихотворениями мы сегодня познакомились. А также узнали подробные биографии двух известных детских писателей, разобрали их литературные приёмы и их отношение к окружающим предметам и существам.

### **Контрольное задание, 1 вариант:**

Что означает слово «Плим»:

- А) число;
- Б) ничего не означает;
- В) животное;
- Г) город.

### **Контрольное задание 2 вариант:**

Кто смотрит глазком в окошко?

- А) картошка;
- Б) подножка;
- В) ложка;
- Г) одежда.

## **Урок 7. Г. Остер «Будем знакомы»**

### **Перечень вопросов, рассматриваемых на уроке:**

Прочтение произведения Г. Остера «Будем знакомы».

Анализ сказки.

### **Глоссарий по теме**

**Сказка** — произведение, в котором описаны вымышленные, невозможные в действительности события.

**Диалог** — это разговор героев.

**Реплика** — слова одного из героев.

**Нарочно** — с намерением, специально.

**Доброжелательно** — проявляя расположение, дружелюбие, участие по отношению к кому-либо.

На уроке мы прочитаем произведение Г. Остера «Будем знакомы»,

**научимся** соотносить заголовки с текстом

**сможем** придумать свою веселую сказку.

Эта сказка про слонёнка, мартышку, удава и попугая. Живут они в Африке и каждый день... знакомятся друг с другом. Утром, когда встречаются, и вечером на прощание, перед тем как отправиться спать.

Удивительно! Для чего знакомиться с теми, кого и так знаешь, да еще и по два раза на дню! А началось все из-за мартышки.

Давайте прочитаем сказку Григория Остера и узнаем, как все случилось.

Каждый день друзья собирались вместе и придумывали что-нибудь интересное. Или просто разговаривали. Или мартышка пела смешные песенки, а удав, слонёнок и попугай слушали и смеялись. Или слонёнок задавал умные вопросы, а мартышка, попугай и удав отвечали. Или слонёнок и мартышка брали удава и крутили, как скакалку, а попугай прыгал через него.

Представьте, как играли друзья.

И всем было весело, особенно удаву. Слонёнок, попугай, удав и мартышка всегда радовались, что они знакомы друг с другом и играют вместе. Поэтому все удивились, когда мартышка однажды сказала:

— Ах, как жаль, что мы знакомы друг с другом!

Интересно, что ответят слонёнок, попугай и удав мартышке?

— Разве тебе не интересно с нами? — обиделся попугай.

— Нет, вы меня не поняли! — замахала руками мартышка. — Я совсем не то хотела сказать. Я хотела сказать: как жаль, что мы уже знакомы. Вот **было бы интересно** нам всем ещё раз познакомиться. Я бы с удовольствием познакомилась с тобой, слонёнок, ты такой вежливый, с тобой, попугай, ты такой умный, с тобой, удав, ты такой длинный.

— И я, — сказал удав, — с удовольствием познакомился бы с тобой, мартышка, с тобой, слонёнок, и с тобой, попугай.

— И я, — сказал слонёнок. — **С удовольствием.**

Так вот о чем жалеет мартышка!

— Но ведь мы уже знакомы! — пожал плечами попугай.

— Вот я и говорю, — вздохнула мартышка. — Как жаль!

— Друзья! — вдруг сказал удав и взмахнул хвостом. — А почему бы нам не познакомиться ещё раз?!

— Два раза подряд знакомиться нельзя! — сказал попугай. — Если с кем-нибудь знаком, то это уже навсегда. Ничего тут не поделаешь.

— А мы, — предложил слонёнок, — давайте возьмём и познакомимся сначала!

— Правильно! — сказал удав. — Давайте разойдёмся, а потом случайно встретимся и познакомимся.

Вы запомнили, кому пришла в голову идея, как можно знакомиться сначала?

Но тут заволновался слоник.

— Ой! — заволновался слонёнок. — А вдруг мы случайно не встретимся?

— Ну, это-то как раз не беда! — сказал попугай. — Если мы не встретимся случайно, мы потом встретимся нарочно.

Мартышка закрыла руками глаза и закричала:

Раз, два, три, четыре, пять!

Начинаю вас не знать!

Расходитесь, разбегайтесь,

Чтобы встретиться опять!

Друзьям так понравилась игра в знакомство, потому что им это интересно и доставляет удовольствие вновь и вновь знакомиться друг с другом.

Когда мартышка открыла глаза, никого не было. Потом из-за дерева вышел слонёнок. Из травы выполз удав. А из-под куста вылез попугай.

Все **доброжелательно** посмотрели друг на друга и стали знакомиться.



Мартышка пожалла попугаю крылышко. Попугай пожал слонёнку хобот. Слонёнок пожал удаву хвост. И они все сказали друг другу: «Будем знакомы!» А потом сказали: «Очень приятно было познакомиться!»

И вот с тех самых пор слоненок, мартышка, попугай и удав знакомятся друг с другом каждый день.

Как вы думаете, что мы прочитали: сказку или рассказ?

Сам автор называет свое произведение сказкой. Потому что герои животные, но разговаривают и ведут себя как люди. Им нравится вместе играть и выдумывать новые игры.

Вы, наверное, уже знаете, что мартышка, слоненок, попугай и удав герои не только этой сказки.

Какие еще сказки вам знакомы?

Это сказки «Бабушка удава», «Зарядка для хвоста», «Великое закрытие», «Подземный переход», «Привет мартышке», «Куда идет слоненок» и другие.

Григорий Остер сочинял сказки для своих детей, а самые интересные опубликовал, и теперь их могут прочитать все, кто научился читать.

А начинаются все эти сказки с обращения автора. Давайте его прочитаем:

Здравствуй, уважаемый Ребёнок!

Пишет тебе детский писатель. Этот писатель — я. Меня зовут Григорий Остер.

Как зовут тебя, я не знаю, но я догадываюсь. И ещё я догадываюсь, что тебе хочется услышать какую-нибудь сказку.

Если я правильно догадываюсь, тогда слушай. А если я догадываюсь неправильно и тебе не хочется слушать сказку, тогда не слушай. Сказка никуда не денется, она тебя подождёт. Приходи, когда захочешь, и ты услышишь её всю от начала до конца.

Но ты, уважаемый Ребёнок, всё-таки не очень задерживайся, а то станешь взрослым и тебе будет уже не так интересно слушать сказку про слонёнка, мартышку, удава и попугая.

Обратите внимание на название сказки - «Будем знакомы». В заголовке писатель намекает, о чем будет сказка — о героях, которые знакомятся. Но также и читатель знакомится с героями — слоненком, мартышкой, попугаем и слоником. И это еще не все, ведь и писатель тоже знакомится с читателями. Он говорит: «Здравствуй» и называет свое имя. А его герои при знакомстве пожимают друг другу крылья, хобот, хвост и говорят: «Очень приятно было познакомиться». А как знакомитесь вы?

С героями Григория Остера происходит еще много интересных событий. Прочитайте о других приключениях героев Григория Остера.

Итак, произведение Григория Остера «Будем знакомы» это сказка. Герои сказки — слоненок, мартышка, попугай и удав. Сказка рассказывает о веселых играх друзей и учит вежливо общаться друг с другом.

### **Разбор типового тренировочного задания**

Найдите и выделите цветом только слова героев:

— Разве тебе не интересно с нами? — обиделся попугай.

— Нет, вы меня не поняли! — замахала руками мартышка. — Я совсем не то хотела сказать. Я хотела сказать: как жаль, что мы уже знакомы. Вот **было бы интересно** нам всем ещё раз познакомиться. Я бы с удовольствием познакомилась с тобой, слонёнок, ты такой вежливый, с тобой, попугай, ты такой умный, с тобой, удав, ты такой длинный.

— И я, — сказал удав, — с удовольствием познакомился бы с тобой, мартышка, с тобой, слонёнок, и с тобой, попугай.

— И я, — сказал слонёнок. — **С удовольствием.**

### **Разбор типового контрольного задания**

#### **1 вариант**

Вставьте пропущенные слова:

Эти слонёнок, попугай, удав и мартышка жили в \_\_\_\_\_.

Я хотела сказать: как жаль, что мы уже \_\_\_\_\_.

ответ:

Эти слонёнок, попугай, удав и мартышка жили в Африке.

Я хотела сказать: как жаль, что мы уже знакомы.

## **2 вариант**

Вставьте пропущенные слова:

Если мы не встретимся случайно, мы потом встретимся \_\_\_\_\_.

Все \_\_\_\_\_ посмотрели друг на друга и стали знакомиться.

### **Урок 8. В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным»**

#### **Перечень вопросов, рассматриваемых на уроке:**

1. Юмористический рассказ.
2. Цитатный план

#### **Глоссарий по теме:**

Юмористические рассказы представляют собой небольшие по объему прозаические произведения, в которых изображена какая-либо смешная ситуация (или кажущаяся смешной с точки зрения автора) . Обычно в юмористических рассказах мало действующих лиц и всего лишь одна-единственная сюжетная линия.

Цитатный план - это план, составленный из фраз текста, отражающих основные сюжетные ходы.

Чтобы составить такого рода план, надо сначала разделить текст на фрагменты, каждый из которых представляет 1 - 2 стадии развития действия и обладает некоторой содержательной автономностью. Если произведение малого объема, можно ориентироваться на абзацное деление. Если произведение большого объема, автор чаще всего сам разделил его на смысловые фрагменты, обозначив главы или части.

Перечитывая фрагмент, следует выделить в нем самое главное содержание и найти то предложение, в котором переданы суть этой части произведения, отражено главное действие или состояние.

#### **Ключевые слова:**

Юмористический рассказ очень актуален, ведь он всегда затрагивает какую-либо проблему, автор высмеивает тот или иной человеческий порок, заставляя читателя задуматься и присмотреться к окружающим, да и к себе самому. В основе юмористического рассказа, несмотря на всю его шуточность, лежит что-то серьёзное, скрывающееся под забавной маской, это и есть мораль рассказа, если вчитаться и призадуматься, то вы её обязательно найдёте.

Никаких специальных правил и требований для составления цитатного плана не существует, и отличается он от обычного плана только тем, что его пункты - это цитаты из произведения, выбранного для сочинения

### **Основное содержание урока**

Юмористические рассказы интересны и детям, и взрослым. Юмор- это всё, что может вызвать смех, улыбку и радость. Для детей юмористические рассказы писали М. Зощенко, Л.Пантелеев, Э.Шим. Наиболее известны и любимы детские писатели- юмористы Н.Н.Носов и В.Ю.Драгунский. Авторы рассказывают смешные истории, которые произошли с детьми. Рассказы написаны «детским языком», что позволяет маленьким читателям быть на равных с автором рассказов. Юмористические рассказы всегда обращают внимание на поступки героев, их характер. Читатель невольно сравнивает себя с героями рассказов, обращает внимание на их поведение, осуждает или одобряет действующее лицо.

Так в рассказе Н.Носова «Телефон» читатель мысленно соглашается с тем, что интересно узнать, как устроен телефон, но понимает, что к вещам надо относиться бережно. В рассказе «Огурцы» мальчишки взяли без спросу огурцы, но затем главный герой вернул их.

Рассказ В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» является юмористическим рассказом. Это одна из историй из сборника «Денискиных рассказов». Это произведение заставляет читателя задуматься о том, что не стоит обманывать и вспомнить случаи из своего жизненного опыта.

Итак, юмористический рассказ- это история, которая вызывает смех, радость от прочитанного. Юмористический рассказ высмеивает недостатки людей. В таких рассказах скрытая мораль.

2.План - короткая форма переработки текста, при которой выделяются смысловые части текста и озаглавливаются. Содержание пунктов кратко поясняется в 1—5 предложения

План необходим для пересказа текста. Опираясь на составленный план, легче вспомнить содержание каждой части.

Цитата-это дословная выдержка из текста.

Цитатный план- это план , составленный из цитат. Читая часть, необходимо выделить главное, кратко сформулировать содержание и найти строчку, которая будет пунктом плана.

Примерный цитатный план по произведению В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»

- 1.«Видеть не могу манную кашу!»
- 2.«А я остался с кашей наедине».
- 3.«Ты должен съесть всё до конца!»
- 4.«Вы выливаете разную гадость за окно!»
- 5.«Ты это запомнил на всю жизнь?»

1. «Тайное становится явным»- юмористический рассказ, который учит не обманывать, т.к. обман всё равно раскроется. В русском языке есть аналогичные пословицы:

Шила в мешке не утаишь

Завали правду золотом, затопчи её в грязь, а всё наружу выйдет.

Какова резва не будь ложь, а от правды не уйдешь.

### **Разбор тренировочного задания**

Установление соответствий между элементами двух множеств

Текст вопроса: найдите название рассказа и иллюстрацию

Н.Н.Носов «Живая шляпа»»



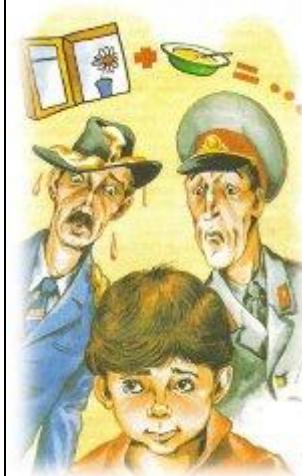
Н.Н.Носов «Телефон»



Н.Н.Носов «Мишкина каша»



В.Ю.Драгунский «Что я люблю»



В.Ю. Драгунский «Тайное  
становится явным»



### **Разбор типового контрольного задания**

Текст вопроса: Разгадайте кроссворд.

1. Кто привел дядю с кашей на шляпе?
2. Куда можно было бы выбросить кашу?
3. Куда пообещала мама отвести главного героя после того, как он съест кашу?
4. От какой приправы у героя «сразу глаза полезли на лоб»?
5. Что съел мальчик перед кашей?
6. С каким сказочным героем мама сравнила сына?
7. Кто автор рассказа «Тайное становится явным»?
8. На какую ягоду стали похожи глаза мамы, когда она разозлилась

### **Урок 9. Обобщение по разделу «И в шутку и всерьез»**

#### **Перечень вопросов, рассматриваемых на уроке:**

1. Вспомним, что такое литературные приемы.
2. Какие литературные приемы бывают.
3. Общие выводы по разделу.

#### **Глоссарий по теме**

Литературные приемы, юмор, обобщение, выводы.

#### **Основное содержание урока**

Вы, конечно, уже знаете, что чтение книг прозаического или поэтического содержания позволяют нам отдохнуть и развлечься, а также расширить кругозор, дать ответы на многие вопросы или направить нас по верному пути, дав ценные советы, нравственные ориентиры и продемонстрировав правильные примеры для поступков. Поэтому разнообразное и интересное чтение очень важно для нашей жизни. На прошлых уроках мы разобрали множество замечательных произведений известных детских писателей: стихи Б.Заходера, В.Берестова, И.Толмаковой, произведения Э.Успенского, Г.Остера и В.Драгунского. Сегодня мы вспомним, что нового и важного мы узнали из этих произведений.

Все наши произведения относились к разделу «И в шутку и всерьез» и имели в своей основе юмористические черты. Давайте повторим, что такое юмор – это умение видеть в происходящих событиях или в окружающих явлениях что-то смешное и радостное. Что означает, когда про человека говорят «он обладает чувством юмора»? Имеется в виду, что он способен тонко подмечать забавные мелочи, что он веселый, что любит посмеяться или рассмешить других. Как мы увидели в прочитанных произведениях, их авторы имели очень хорошее чувство юмора. Строки их стихотворений и рассказов наполнены разнообразными шутками и литературными приемами, которые вызывают у нас улыбку. Этими приемами были метафоры, олицетворение, использование четкого ритма и повторения слов. Вспомним поподробнее, что означает каждый из приемов:

**Литературный прием** – все средства, которыми писатель пользуется для построения композиции в тексте.

**Метафора** – слово или выражение, употребляемое в переносном значении.

**Олицетворение** – изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

**Ритм** – постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе минимальных, - слогов ударных и безударных.



**Прием повторения** - литературный прием повтора одного или нескольких слов в одном предложении или в соседних предложениях, усиливающее эмоциональную выразительность текста.

Теперь давайте вспомним краткое содержание всех произведений. Стихотворения Б.Заходера были о красоте всего мира, о взглядах на это разных представителей нашей планеты. Песенки Винни-Пуха наполнены радостью и уверенностью медвежонка в себе и своих вкусах.

Забавные произведения Э.Успенского рассказали нам о добром наивном Чебурашке; о мечтателе-мальчике, который думал, что маме могут помогать только девочки; о громе, который мешал спать всем жителям дома; о хвастунишке, который так смешно перепутал все слова в маленькой фразе.

В.Берестов познакомил нас с четвероногим другом и путешествующими старичками, а И.Токмакова – со словами без смысла и удивительной страной с ожившими предметами.

Произведение Г.Остера все мы помним по чудесным мультфильмам об обезьянке, слоне, попугае и удаве.

В.Драгунский научил нас отвечать за свои действия, думать о совершаемых делах и очень познавательно описал все чувства мальчика, не желавшего есть кашу.

Повторим также основные выводы, которые мы сделали с вами, изучив все произведения:

- Смех улучшает здоровье и продлевает жизнь, поэтому смеяться нужно как можно чаще!
- Однако в важных делах надо быть ответственным и серьезным человеком.
- Важно уважать и ценить чужое мнение, даже если оно не совпадает с нашим собственным.
- Для того чтобы иметь настоящих друзей, нужно самому быть искренним, добрым, щедрым и заботливым другом.
- Человек должен всегда отвечать за свои поступки.

Вот сколько нового и важного мы узнали, прочитав такие разнообразные произведения! А сколько всего интересного ожидает нас впереди благодаря стараниям других детских писателей, с которыми мы будем знакомиться дальше!

### **Проект**

Подготовьте проект о том произведении из пройденного раздела, которое понравилось вам больше всего. Опишите, чем именно оно вам понравилось и придумайте к нему собственную иллюстрацию.

Тема проекта: \_\_\_\_\_

Автор:

Описание и иллюстрация:

### **Контрольное задание, 1 вариант:**

Подчеркните все слова из стихотворения, указывающие время суток:

Кто ходит в гости по утрам,

Тот поступает мудро!

Я прихожу к своим друзьям,

Едва забрезжит утро!

Под вечер скоро спать пора,

Хозяева зевают...

Вот если гость придет с утра

Такого не бывает!

Да, если гость пришел с утра,

Ему спешить не надо!

Кричат хозяева: «Ура!»

(Они Ужасно Рады!)

Недаром Солнце в гости к нам

Всегда приходит по утрам!

Тарам-парам, парам-тарам -

Ходите в гости по утрам!

### **Контрольное задание 2 вариант:**

Зачеркните лишнего героя среди персонажей одного произведения:

- 1) Медвежонок, сова, ослик, лиса, поросенок.
- 2) Мальчик, дяденька, мама, пожарный, милиционер.
- 3) Ботинок, картошка, бутылка, табуретка, стул, гармошка.
- 4) Попугай, жираф, слон, мартышка, удав.

### **Урок 10. Американская и английская народные песенки**

#### **Перечень вопросов, рассматриваемых на уроке:**

Урок посвящён знакомству с одним из видов детского зарубежного фольклора – песенки в переводах Л.Яхнина, С. Маршака, К. Чуковского.

#### **Глоссарий по теме**

Фольклор – (англ.). Совокупность народных поверий, легенд, сказок и др. произведений народного творчества

Чехарда – игра, в которой один из игроков разбегается и перепрыгивает через подставленную ему для упора согнутую спину другого игрока.

Перевод – деятельность по передаче смысла слов с одного языка на другой.

#### **Основное содержание урока**

В каждой стране всегда были и есть свои сказочники, которые пишут сказки для детей. Наверное, вы знаете интересные стихи, рассказы и сказки, созданные писателями из Англии, Франции, Америки... Конечно вы вспомнили знаменитого сказочника из Дании Ганса Христиана Андерсена и сказку об оловянном солдатике. А кто же не знает Золушку сказочника из Франции Шарля Перро. А известны ли вам английские народные песенки и загадки из очень знаменитой книги «Рифмы Матушки Гусыни»? Интересно ли вам познакомиться с бульдогом по кличке Дог из американской народной песенки? Для нас с вами на русский язык эти прекрасные весёлые истории переводили известные детские писатели и переводчики Корней Чуковский, Самуил Маршак и Леонид Яхнин.

Шуточные народные песенки - это песенки, которые сочинялись для детей, по содержанию юмористические, как правило, исполнялись в быстром темпе под музыкальный инструмент или вовсе без музыкального сопровождения.

Интерактивное путешествие школьников Ани и Володи. Мальчик Володя и девочка Аня в футболках. На футболке Володи башня Биг Бэн, на футболке Ани статуя свободы.

А: Володя, в какое путешествие мы сейчас отправимся?

В: Мы летим в Америку и Англию.

А: В этих странах говорят на одном языке?

В: Да. Язык в этих странах общий - английский.

А: Здорово! Наверное, и в этих странах ребята поют шуточные народные песенки?

В: Конечно. И сегодня мы с ними познакомимся.

А: Но я пока не уверена, что смогу прочесть эти песенки на английском языке...

В: Не волнуйся, Аня! Эти шуточные американские и английские народные песенки для всех ребят перевели на русский язык прекрасные поэты! Сегодня ты об этом узнаешь!

А: Как замечательно!!!

В: Итак, мы начинаем наше путешествие!

Давайте и мы отправимся в путешествие в Америку и Англию и послушаем шуточные народные песенки. А перевели их для нас замечательные русские писатели и переводчики Леонид Львович Яхнин, Самуил Яковлевич Маршак и Корней Иванович Чуковский.

Героями народных песенок часто бывают собаки. Одно из таких произведений из американской народной поэзии в пересказе Леонида Яхнина называется «Бульдог по кличке Дог». Американский бульдог – очень забавный и весёлый друг. Наверное, именно о нём и идёт речь в этой весёлой народной песенке.

**«Бульдог по кличке Дог»**

Жила-была старушка Фогг,

И у нее был пес бульдог,

Бульдог по кличке Дог.

Надев пальто, старушка Фогг  
Ходила в магазин,  
А пёс бульдог по кличке Дог  
В квартире был один.  
Придет домой старушка Фогг  
И принесёт костей,  
А пёс бульдог по кличке Дог  
Скорей завёт гостей.  
Пирог печёт старушка Фогг  
На кухне у плиты,  
А пёс бульдог по кличке Дог  
Идёт полить цветы.  
Берёт пирог старушка Фогг  
И чаю с молоком,  
А пёс бульдог по кличке Дог —  
С ней рядом за столом.  
Под выходной старушка Фогг  
Скоблит и чистит дом,  
А пёс бульдог по кличке Дог  
Метёт полы хвостом.  
Приляжет днём старушка Фогг  
Немного подремать,  
А пёс бульдог по кличке Дог  
Зовёт её гулять.  
Сидит в тени старушка Фогг  
На лавочке в саду,  
А пёс бульдог по кличке Дог  
Играет в чехарду.  
По вечерам старушка Фогг  
Садится на диван,

А пёс бульдог по кличке Дог

Читает вслух роман.

Конечно, все ребята очень любят маленьких котят, которые те ещё шалунишки. В одной из народных английских песенок, которую перевёл для нас Самуил Маршак, с котятами приключилась вот такая история.

Послушаем английскую народную песенку «Перчатки».

### **«Перчатки»**

Потеряли котятки

На дороге перчатки

И в слезах прибежали домой.

- Мама, мама, прости,

Мы не можем найти,

Мы не можем найти

Перчатки!

- Потеряли перчатки?

Вот дурные котятки!

Я вам нынче не дам пирога.

Мяу-мяу, не дам,

Мяу-мяу, не дам,

Я вам нынче не дам пирога!

Побежали котятки,

Отыскиали перчатки

И, смеясь, прибежали домой.

- Мама, мама, не злись,

Потому что нашлись,

Потому что нашлись

Перчатки!

- Отыскиали перчатки?

Вот спасибо, котятки!

Я за это вам дам пирога.

Мур-мур-мур, пирога,  
Мур-мур-мур, пирога,  
Я за это вам дам пирога!

Ещё одна весёлая английская песенка, которую для нас перевёл Корней Чуковский, посвящена милой и безобидной улитке.

### «Храбрецы»

Наши-то портные Храбрые какие:

«Не боимся мы зверей, Ни волков, ни медведей!»

А как вышли за калитку

Да увидели улитку — Испугались, Разбежались!

Вот они какие, Храбрые портные!

### Разбор типового тренировочного задания

Текст вопроса

Разгадайте кроссворд и узнаете, как называются произведения народного творчества.

1. Как звали старушку?
2. Какая кличка у собаки?
3. Знаменитая американская порода собак?
4. В чём старушка ходила в магазин?
5. Что потеряли котятки?
6. Кого испугались «храбрецы»?
7. Кто по профессии были известные «храбрецы»?
8. Какое чувство заставило «храбрецов» убежать?

### Разбор типового контрольного задания

#### 1 вариант

Разделите слова по тем произведениям, в которых они встречаются:

Выпадающий список: кости, пирог, молоко, перчатки хвост, чехарда, отыскали, мур-мур

«Перчатки»	«Бульдог по кличке Дог»

### Разбор типового контрольного задания

## **2 вариант**

Текст вопроса

Зачеркните героя или вещь, относящиеся к песням:

- 1) Хот-дог, сапог, бульдог, творог
- 2) Ребята, девчата, котята, утята, совята
- 3) Брюки, пальто, шарф, галоши, перчатки
- 4) Приятель, враг, соратник, противник
- 5) Вой, лай, рай, бой, рой

### **Урок 11. Ш. Перро «Кот в сапогах»**

**Перечень вопросов, рассматриваемых на уроке:**

1. Шарль Перро и его сказки
2. Особенности жанра волшебной сказки
3. Литературная (авторская) сказка

#### **Тезаурус**

Место сказки «Кот в сапогах» в творчестве Шарля Перро; особенности жанра волшебной сказки; литературная (авторская) сказка.

Сказка — это занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях.

Литературная (авторская) сказка — ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от нее, принадлежащее конкретному автору.

Волшебная сказка — это повествование о необыкновенных событиях и приключениях, в которых участвуют нереальные персонажи.

Общие особенности волшебных сказок: наличие очевидной фантастики, волшебства, чуда (волшебные персонажи и предметы).

#### **Обозначение ожидаемых результатов.**

На уроке узнаем о творчестве Ш. Перро, особенностях волшебной сказки, о том, какие сказки считают литературными; вспомним ход сказки «Кот в сапогах».

#### **Основное содержание урока**



Сегодня у нас необычный урок: мы отправимся в сказочный мир Шарля Перро и героев его сказок. Что вы знаете об этом человеке? Почему он запомнился многим поколениям читателей как писатель-сказочник? Потому что он писал сказки. Какие сказки Шарля Перро вам известны? «Золушка», «Мальчик-с-пальчик», «Красная Шапочка», «Ослиная шкура».

Шарль Перро, известный сейчас всем взрослым и детям как автор «Красной Шапочки», «Кота в сапогах», «Золушки» и других сказок, родился в городе Турне 12 января 1628 года. Говорят, что при рождении младенец закричал так, что было слышно на другом конце квартала, возвестив весь мир о своем появлении на свет.

Вырос Шарль Перро в обеспеченной богатой образованной семье. Семья была многодетной. Все братья Пьеро, в том числе и Шарль, закончили колледж Бове. Шарль Перро поступил в этот колледж в 8 лет и окончил в нем факультет искусств. Известно, что сначала Шарль Перро отнюдь не блистал успехами в обучении, но потом всё резко изменилось. Он выдвинулся в число лучших учеников и вместе с другом разработал свою систему занятий — такую, что даже перегнал программу по истории, латыни и французскому языку.

Шарль Перро усердно делал карьеру, и о литературе как серьезном занятии даже и не думал. Он стал богат, силен, влиятелен.

Сказки Шарля Перро были написаны как сказки «нравственные» и обучающие жизни. Известен факт, что основу всех сюжетов сказок Шарля Перро составляют известные народные сказки, а не его авторский замысел. Перро же создал на их основе авторскую литературную сказку.

Дома вы прочитали сказку Шарля Перро «Кот в сапогах».

Если её написал автор, то какая это сказка? (Литературная (авторская).)

Можно ли сказку «Кот в сапогах» отнести к жанру волшебных сказок?

Без чего не может существовать волшебная сказка?

Давайте проследим, какое волшебство есть в сказке «Кот в сапогах».

Сапоги. Превращение Людоеда в льва. Превращение Людоеда в мышь.

А теперь обратимся к самой сказке. Ответьте на некоторые вопросы, подтверждая свои ответы цитатами из текста.

Назовите главных героев сказки?

Какое наследство оставил сыновьям отец?

Почему именно младшему брату достался кот?

Почему именно младшему брату достался кот?

Почему он горевал по поводу своего наследства?

Как отреагировал кот на то, что из его шкуры сошьют рукавицы?

Почему кот решил помочь хозяину?

Почему хозяин поверил коту?

Куда отправился кот с добычей?

Какое новое имя кот дал своему хозяину?

Какую хитрость придумал кот, чтобы представить своего хозяина королю?

Почему король помог Маркизу?

О какой волшебной силе Людоеда разузнал кот?

Какое предложение сделал король Маркизу?

Почему кот перестал охотиться на мышей?

А вам известно, что изначально сказки Шарля Перро существовали в стихотворной форме?

*Послушайте мораль к сказке «Кот в сапогах»:*

*И если мельников сынишка может*

*Принцессы сердце потревожить,*

*И смотрит на него она едва жива,*

*То значит молодость и радость*

*И без наследства будут в сладость,*

*И сердце любит, и кружится голова.*

Значит, ни жизнь, ни сказка невозможны без любви! Будет любовь — будет и молодость, и радость даже без наследства! Вот такой интересный завет от Шарля Перро.

**Разбор типового тренировочного задания**

Текст вопроса: Ответьте на вопросы по содержанию сказки:

1. Животное, в которое Людоед превратился в первый раз.
2. Часть наследства, которое досталось старшему брату.
3. Часть наследства, которая досталась среднему брату.
4. Животное, в которое Людоед превратился во второй раз.
5. Какое имя придумал своему хозяину кот в сапогах?
6. Кто первым попался в мешок коту?
7. Кто сказал королю, что поля принадлежат маркизу Карабасу?

Карточки для подстановки:

1. Лев
2. Мельница
3. Осёл
4. Мышь
5. Маркиз де Карабас
6. Кролик
7. Жнецы

### **Разбор типового контрольного задания**

Текст вопроса: Отгадайте произведение. Подчеркните слова-помощники

Принцесса быстро схватила веретено и не успела прикоснуться к нему, как предсказание феи исполнилось: она уколола палец и упала замертво....

Трудно описать словами, как хороша была спящая принцесса. Она несколько не побледнела. Щеки у нее были розовые, а губы красные, точно кораллы.

Король приказал не тревожить принцессу до тех пор, пока не наступит час ее пробуждения.

## **Урок 12. Ш. Перро «Красная Шапочка»**

**Перечень вопросов, рассматриваемых на уроке:**

1. Изучение нового материала

**Тезаурус**

**Сказка** – это повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

**Авторская сказка** – сказка, которая написана конкретным писателем-сказочником.

На уроке мы **узнаем** о творчестве французского писателя Шарля Перро и его сказке «Красная Шапочка».

**Научимся** характеризовать героев сказки, восстанавливать сюжет и дополнять содержание сказки.

**Сможем** изменять последовательность событий в тексте.

### **Основное содержание урока**

Шарль Перро – это один из самых любимых детских сказочников. Он родился во Франции, в Париже в 1628 году в состоятельной семье. Получил хорошее образование и начал строить свою карьеру юриста, которая вскоре ему наскучила. Сочинять Шарль начал еще в колледже, это были стихи и комедии.

Первые сказки Шарль Перро сочинил не сам, а пересказал народные сказки. Они вышли в составе книги «Сказки матушки гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями». Эта книга и прославила Перро, а народная сказка вошла в круг «высокой» литературы.

Каждый из вас хотя бы один раз слушал или читал сам его сказки: «Мальчик-с-пальчик», «Кот в сапогах», «Золушка», «Спящая красавица».

Мы сказали, что Шарль Перро родился во Франции, значит писал он свои сказки на французском языке, а как ребята в России могли прочитать его сказки, если не знали этого языка? В этом им помогали переводчики. Сегодня мы вспомним сказку «Красная Шапочка». С ней в России детям помог познакомиться Иван Сергеевич Тургенев.

Прослушать фрагмент (может и целиком, зависит от времени записи) аудиозаписи сказки (в переводе Тургенева).

Давайте вспомним героев этой сказки (Красная Шапочка, мама, бабушка, волк). Кого можно назвать главным героем или героиней? Девочку по имени Красная Шапочка.

Какими качествами характера она обладала? Она была храбрая, потому что не побоялась пойти одна через весь лес.

Как вы думаете, это грустная или весёлая сказка?

Конец у сказки, которую перевел И. С. Тургенев грустный: хитрый и коварный волк всех съел. Но это только один её вариант. По мотивам сказки Красная Шапочка сняты фильмы и мультфильмы, которые заканчиваются победой добра над злом.

А какой конец у сказки вы, ребята, можете предложить? Подумайте.

### **Разбор типового тренировочного задания**

Множественный выбор

Текст вопроса: Какие герои «живут» в сказке «Красная Шапочка»?

1. кролик
2. крокодил
3. олень-золотые рога
4. медведь
5. волк
6. мама
7. папа
8. бабушка
9. дедушка

### **Разбор типового контрольного задания**

Зачеркивания элементов

Текст вопроса

Зачеркни слова, не относящиеся к сказке «Красная Шапочка»:

#### **1 вариант**

Замок, шляпа, верёвочка, засов, горшочек, мешочек

#### **2 вариант**

Сапоги, кнопочка, пирожок, котелок, дудочка, корзинка

### **Урок 13 Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине»**

#### **Перечень вопросов, рассматриваемых в теме:**

1. В данной теме мы рассмотрим произведение Г.Х. Андерсена «Принцесса на горошине»
2. На этом уроке необходимо научиться формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

#### **Тезаурус**

**Принцесса** — 1. Титул представителя потомка монархов (королей, царей), наследник престола. 2. (иронич.) О том, кто чересчур привередлив, чувствителен к неудобствам.

**Тюфяк** — мешок, набитый сеном и служащий матрасом.

**Перина** — мешок, набитый пухом или перьями.

**Кунсткамера** — музей, собрание редкостей, диковинных предметов.

#### **Теоретический материал для самостоятельного изучения.**

Ганс Христиан Андерсен (1805—1875) — датский писатель, сказочник. Родился в семье бедного сапожника.

Всю жизнь Андерсен был одиноким человеком. Но он всегда оставался добрым, весёлым и невероятным выдумщиком. В кувшинке он видел Дюймовочку, в морском царстве - влюблённую Русалочку. А сказку о гадком утёнке, как говорили его современники, он написал про себя. Это он- гадкий утёнок, превратившийся в прекрасного лебедя. Он - Андерсен - нищий сын башмачника, ставший всемирно известным сказочником. Всего им написано 156 сказок.

Сказка “Принцесса на горошине” написана в 1835 году. Сказка ироничная. Принц, странствуя по свету в поисках невесты, побывал во дворцах многих королей, повидал много принцесс и королевских дочек. Но ни одна из них ему не понравилась, чего то в них не хватало. Вернулся принц домой в

отчаянии найти настоящую принцессу. Королева решила проверить на сколько она настоящая принцесса и положила её спать на двадцать пирин и двадцать тюфяков. Но подними была спрятана горошина. На утро девушка призналась, что не могла уснуть, что она лежала на чём-то твёрдом, всё тело в синяках. Все поняли, что она, действительно, настоящая принцесса.

Любая сказка нас учит мудрости. Сказка “Принцессе на горошине” учит, что нужно видеть в человеке прежде всего человек. За неприглядным внешним видом может скрываться настоящая принцесса.

Также никогда не нужно терять достоинства и терпения и тогда ваши старания будут награждены. Иногда настоящее сокровище, или удача, само просится к вам в руки и надо только не зевать и не упустить свой шанс.

### **Разбор типового тренировочного задания**

#### **Текст вопроса: Дополните текст сказки**

Жил-был принц, он хотел взять себе в жены \_\_\_\_\_, да только настоящую принцессу. Вот он и объехал весь \_\_\_\_\_, искал такую, да повсюду было что-то не то; принцесс было полно, а вот \_\_\_\_\_ ли они, этого он никак не мог распознать до конца, всегда с ними было что-то не в порядке. Вот и (2)\_\_\_\_\_ он домой и очень горевал: уж так ему хотелось настоящую принцессу

Тип вариантов ответов:

Принцессу

Свет

Настоящие

Воротился

### **Разбор типового контрольного задания**

Текст вопроса: Разгадайте ребус и узнаете, что помогло понять, что принцесса настоящая



 4 = 0

”



## Урок 14. Э. Хогарт «Мафин и паук»

### Перечень вопросов, рассматриваемых на уроке:

1. Анализ произведения Э.Хогарт «Мафин и паук».
2. Составление плана для пересказа.

### Тезаурус

Авторская сказка - это повествовательное произведение о вымышленных героях и событиях, имеющее единственного автора.

Сюжет – система событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; последовательность.

Главная мысль, или идея, произведения - это то, что хотел автор показать этим произведением, что с помощью этого произведения автор хотел донести до читателя, ради чего текст написан.

**Узнаем** отличие авторской сказки от народной

**Научимся** определять главную мысль рассказа

**Сможем** составить план к рассказу

### Основное содержание урока

1. Знакомство с произведением Эни Хогарт «Мафин и паук» происходит в виде театрального представления.



Мафин выступает в роли ведущего (конференсье)

М: Добрый день! Я ослик Мафин. Я приехал к вам из Англии. Сегодня я познакомлю вас с моими друзьями. А вместе мы расскажем вам поучительную историю.

Я готов представить вам моего первого друга:

Пушистый мячик поскакал,

В траве он прыгал и играл.

Играть в конце он изнемог,

Вот спать ложится наш ... (щенок)

Знакомьтесь, это щенок Питер. Он очень забавный и весёлый.

Следующая загадка:

Кто на жердочке сидит,

Сам с собою говорит?

Кто же это, угадай?

Догадался? (попугай)

А перед вами попугаиха Поппи. Она очень красивая.

(Третья загадка:

Неповоротлив он на суше,

Зато в воде спортсмен милуша.

Нырять он может целый день.

Как все зовут его? (тюлень)

Познакомьтесь с тюленихой Сэлли. Она очень любит плескаться в пруду.

Я готов представить следующего друга:

Крупней всех птиц вот эта птица,

Она быстрее машины мчится,

А крылья у неё, как парус,

Летать не может птица... (страус).

Это страус Освальд. Он очень быстрый.

Отгадайте следующего друга:

Большая птица –

Мороза не боится.

С крыльями, а не летает,

Ловко прыгает, ныряет. (пингвин).

Правильно, это пингвин Перигрин. Он самый умный.

Еще одна загадка:

Блеет жалобно: «Б-е-е, б-е-е!»

Травку щиплет во дворе,

Шубка в завитых колечках,

А зовут ее ... (овечка).

Это овечка Луиза. Она любит растения, а особенно цветы.

Знакомьтесь, это мои друзья кенгуру Кетти, жирафа Грейс и червячок Вилли.

Мы все персонажи авторской сказки Энн Хогарт. Она была кукловодом в маленьком передвижном кукольном театре и ездила с ним по разным городам.

Позже она записала эти истории. Так появились авторские сказки о Мафине и его веселых друзьях. Ребята, обязательно прочитайте эти увлекательные истории о необыкновенных приключениях весёлых друзей!

Авторские и народные сказки относят к одному жанру, поэтому бывает непросто определить, чем они отличаются друг от друга. Авторская сказка всегда имеет конкретного автора. Народная сказка не имеет конкретного автора, она создается народом и передается из уст в уста не одно поколение.

Различное описание в этих сказках событий, действий героев, их одежды и других деталей. Авторская сказка красочно передает мельчайшие подробности, а народная сказка не имеет точных описаний. Только в авторской сказке можно найти описание чувств и переживаний героя, его ощущения в определённый момент. В народной сказке четко прослеживается разделение на положительных и отрицательных героев, а в авторской сказке писатель показывает сложность человеческого характера, его многогранность. В литературной сказке можно определить отношение автора к героям: кто из героев может вызывать восторг, кто неисправимый злодей, а

кто может исправиться и стать положительным героем. Часто авторская сказка несёт в себе отголоски народных преданий и легенд.

Подведем итог: литературная (или авторская) сказка имеет вполне конкретного автора, она красочно передает мельчайшие подробности действий или событий, в ней каждый герой индивидуален, не похож на других. Часто в литературных сказках описываются переживания и ощущения героя, показываются их сложные характеры. В таких сказках легко понять отношение автора к своим героям.

### **Разбор типового тренировочного задания**

Выберите правильный ответ.

Как Мафин решил помочь пауку?

1. Пригласил в гости и решил познакомить со всеми друзьями
2. Пойти в сад
3. Прогуляться по лесу
4. Прийти на день рождения

Выделите цветом глаголы, которые передают сострадание друзей Мафина к пауку.

Мафин так трогательно рассказывал о пауке, что всем стало ужасно жаль беднягу. Многие заплакали, Луиза и Кэтти громко зарыдали, и даже Перигрин начал всхлипывать.

Вставьте в отрывок из сказки «Мафин и паук» пропущенные слова.

В эту минуту послышался робкий стук в дверь, и страшный паук \_\_\_\_\_ в сарай. Ну как было бедным животным не испугаться? Однако они все \_\_\_\_\_ и наперебой \_\_\_\_\_.

Слова для вставки: пробрался, ворвался, вошел, разбежались, закричали, заговорили, приветливо заулыбались.

## **Урок 15. Встречи с любимыми писателями**

### **Перечень вопросов, рассматриваемых на уроке:**

Повторение, обобщение и проверка знаний по курсу литературного чтения 2 класса.

## **Тезаурус**

Художественное произведение в литературе – это сказанное писателем, поэтом «слово о мире», выраженное в словесной форме отношение к окружающему миру.

Художественный образ в литературе – это любое явление, обобщенное и творчески писателем в произведении.

На уроке мы **узнаем**, как проверить свои достижения.

**Научимся** грамотно отвечать на вопросы.

**Сможем** создать творческий проект.

## **Основное содержание урока**

Обобщение знаний и проверка достижений происходит в ходе путешествия вымышленных персонажей – Ани и Володи на литературной машине времени, созданной Хранителем знаний.

Раздел «Устное народное творчество».

Маша – смотритель музея с помощью волшебного оконца проверяет знания о жанрах фольклора, видах народных сказок, о содержании прочитанных произведений. Пример диалога:

М: Узнайте сказку по иллюстрации, дайте характеристику героям, сформулируйте главную мысль.

В: Это русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Петушок был торопливым и непослушным, поэтому попал в беду – подавился бобовым зёрнышком. А: Курочка – добрая, находчивая, терпеливая, заботливая, верная. Она сделала всё, чтобы выручить петушка из беды. В: Главную мысль можно выразить с помощью пословицы. «Друзья познаются в беде». М: Я вижу, вы внимательно читали раздел «Устное народное творчество». Желаю вам также успешно выполнить задания по другим разделам. До свидания!

Раздел «Русские писатели». Кот учёный беседует с детьми о произведениях А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, И. А. Крылова.

Пример диалога:

А: Это портрет Александра Сергеевича Пушкина. Мы прочитали его «Сказку о рыбаке и рыбке».

В: Мы узнали, что сказки бывают не только народными, но и литературными, авторскими.

А: Кроме того, читая сказку, мы познакомились с иллюстрациями к ней, узнали, что иллюстрация нужна для того, чтобы читателю легче было понять смысл прочитанного.

А: Перед нами портрет известного баснописца – Ивана Андреевича Крылова.

В: Басни – это короткие произведения, чаще всего стихотворные, где вместо людей действуют животные, деревья, вещи.

А: Басня содержит мораль – нравоучение. Многие фразы из басен Ивана Андреевича Крылова стали крылатыми выражениями. Например, «да только воз и ныне там», «не плюй в колодец – пригодится воды напиться».

В: Это портрет Льва Николаевича Толстого. Мы читали его рассказы для детей «Старый дед и внучек», «Филипок», «Правда всего дороже».

А: Рассказы Толстого очень жизненные, писатель помогает нам, своим читателям находить правильный выход из многих ситуаций.

К : Я рад, что вы запомнили столько важных сведений. До встречи! Можете продолжить своё путешествие.

Раздел «О братьях наших меньших». Диалог с Мудрой совой.

С:Какие произведения вам запомнились? Назовите их авторов.

А: Мы прочитали рассказы Виталия Бианки «Сова» и «Музыкант», Михаила Пришвина «Ребята и утята», Бориса Житкова «Храбрый утёнок», «Страшный рассказ» Евгения Чарушина.

В: Мне запомнились стихотворения Валентина Берестова «Кошкин щенок» и Ирины Пивоваровой «Жила-была собака».

С: Сведения о животных можно почерпнуть из энциклопедий. В чем различие художественного рассказа и научно – познавательного текста?

А: Писатель с помощью художественных образов не только создает картину окружающей действительности, но и передаёт свои мысли и чувства читателям.

В: В научно-познавательном тексте учёный на конкретных примерах объясняет, что происходит вокруг, описывает факты.

С: Как вы думаете, почему люди называют животных «братьями меньшими?» А: Мне кажется, даже самое большое хищное животное гораздо беззащитнее человека. Люди часто оказываются сильнее, разумнее. Поэтому у людей возникает потребность относиться к животным, как к младшим членам семьи. Ведь все живущие на планете – большая семья.

В: Поведение животных часто напоминает поведение человека. Мы всегда ищем в повадках животных, их внешности сходство с человеком. Поэтому мы говорим, что животные – наши братья. А младшие – потому что именно человек должен заботиться о животных, которые находятся рядом.

Раздел «Из детских журналов» Журналист берет интервью, в котором дети рассказывают о детских журналах и авторах.

Раздел «Люблю природу русскую». Волшебный цветок предлагает ответить на свои вопросы. Пример диалога:

Ц: Что такое стихотворение?

А: Стихотворение – это небольшое поэтическое произведение, написанное рифмованными строками.

В: В стихотворении должны присутствовать ритм, мелодия.

Ц: Какие выразительные средства поэт может использовать для создания художественных образов?

А: Поэт может использовать приёмы звукописи, сравнения, олицетворения.

В: Лучше представить картины, которые описывает автор помогают эпитеты.

Раздел «Писатели – детям». Библиотекарь предлагает детям попробовать себя в роли экскурсоводов и рассказать будущим второклассникам то, что вы узнали и чему научились, изучая этот раздел в своём учебнике «Литературное чтение»

Раздел «Я и мои друзья». Дети выполняют задания своих друзей. Пример диалога.

Один из ребят: Мы приготовили для вас задание. Помните, во время чтения произведений раздела «Я и мои друзья» мы подбирали пословицы, в которых отражалась главная мысль рассказа. Сейчас мы будем читать пословицы, а вы постараетесь догадаться, о каком рассказе идёт речь. Первая пословица. «Не мил и свет, когда друга нет»

В: Эта пословица выражает главную мысль рассказа Николая Булгакова «Анна, не грусти!». Это рассказ о дружбе двух девочек, Кати и Ани, которые поддержали друг друга в трудную минуту.

Раздели «И в шутку и всерьёз» Дети в диалоге с клоуном выясняют, что юмористические произведения могут многому научить читателей.

А: Я поняла, клоун своими шутками заставляет людей задуматься о серьёзных вещах, юмор помогает лучше видеть свои недостатки, не обижаться на того, кто по-дружески подшучивает над твоими ошибками.

Раздел «Литература зарубежных стран» Кот в сапогах проверяет знания детей о героях сказок, созданных зарубежными авторами. Пример диалога:

К: Героиня сказки – беззаботная маленькая девочка, которая была съедена волком. Хорошо, что охотники спасли и её, и бабушку.

А: Это Красная шапочка. Сказку написал французский писатель Шарль Перро. Кстати и сказка «Кот в сапогах» тоже принадлежит его перу.

Хранитель знаний: Вот и закончилось ваше путешествие. Я убедился, что вы внимательные читатели и многому научились за этот год. Впереди вас ждут интересные встречи и увлекательные книги. Читайте, учитесь, узнавайте, делитесь своими знаниями. Удачи вам, дети!

### **Разбор типового тренировочного задания**

Допишите названия литературных произведений

И. Пивоварова «Жила-была \_\_\_\_\_»

В. Берестов «Кошкин \_\_\_\_\_»

Б. Житков «Храбрый \_\_\_\_\_»

## **Разбор типового контрольного задания**

### **1 вариант**

Распределите названия сказок в соответствии с заголовками таблицы

Народные сказки	Литературные сказки
-----------------	---------------------

«Петушок и бобовое зёрнышко», «Принцесса на горошине», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Лиса и журавль», «Красная шапочка», «Два мороза»

### **2 вариант**

Распределите названия сказок в соответствии с заголовками таблицы

Народные сказки	Литературные сказки
-----------------	---------------------

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Каша из топора», «Кот в сапогах», «Лиса и тетерев», «У страха глаза велики», «Винни-Пух и все всевсе»

Слова для вставки: дождь, окон, землёю, облаками.